

瀬戸内海沿岸では温暖な気候と塩害に強い理由で、江戸時代より綿花栽培と綿織物の生産が盛んでした。明治時代以降には綿花栽培は行われなくなりましたが、綿織物生産の技術は「今治のタオル」「岡山のデニム」「播州の綿織物」など、400年の時を経て現代に引き継がれています。

本製品は今治のタオル染師による熟練の「後染め」と、播州の織職人の繊細な「織り」とのコラボレーションにより実現した『メイドイン瀬戸内』のマフラーです。

8 ストライプ柄 eight stripe

「8」は日本人にとって幸運の数字とされています。古代の日本において「8」は聖数とされ、「無限」や「最大」の意味があります。また、漢字で「八」と書くと下の方が広がる事から「未広がり」を意味し、縁起が良いとされています。

このデザインには、2つの色からなる8本のストライプが重なり合うことで、『縁結び』の意味も込められています。

サイズ：約 40×180 cm

素材：約 コットン 65%、アクリル 35%

原産国：日本製



8ストライプ柄
柿色

color variation



桜色 (さくらいろ)
SGMES01SK



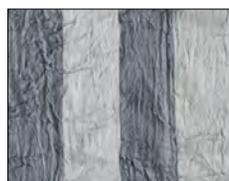
白砂色 (はくしゃいろ)
SGMES02HS



柿色 (かきいろ)
SGMES05KI



藍茶色 (あいちゃいろ)
SGMES08AC

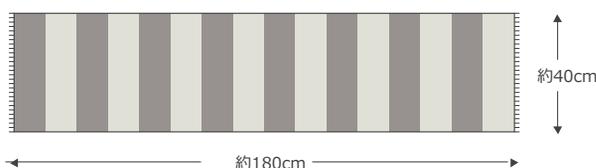


霧藍色 (きりあいろ)
SGMES07KA



紫苑色 (しおんいろ)
SGMES09SO

サイズ	約 40×180cm
素材	約 綿65% アクリル35% 1重ガーゼ
デザイン	8ストライプ柄
生産地	日本製 (今治「染め」× 播州「織り」)



package

生地質感を直接触れて感じられるようにシンプルな紙帯巻きを採用しています。『立てて並べる』『重ねて積む』『カゴに詰める』等、ディスプレイの幅が広がります。

紙帯には「手揉み和紙の風合い」を再現した「もみがみ」という特殊な紙を使用しています。丈夫な上に、シワが入っても目立ちません。



※ 素材感や質感を表現するため、「製品染め」をしています。1枚1枚『皺』の入り方や、サイズ等がそれぞれ微妙に異なります。

瀬戸内海沿岸では温暖な気候と塩害に強い理由で、江戸時代より綿花栽培と綿織物の生産が盛んでした。明治時代以降には綿花栽培は行われなくなりましたが、綿織物生産の技術は「今治のタオル」「岡山のデニム」「播州の綿織物」など、400年の時を経て現代に引き継がれています。本製品は今治のタオル染師による熟練の「後染め」と、播州の織職人の繊細な「織り」とのコラボレーションにより実現した『メイドイン瀬戸内』のマフラーです。



シャンブレー柄 chambray

サイズ：約 40×180 cm

素材：約 コットン 65%、アクリル 35%

原産国：日本製



シャンブレー柄
群青

color variation



桃色 (ももいろ)
SGMSH01MO



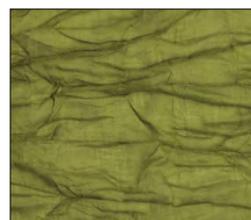
群青 (ぐんじょう)
SGMSH02GJ



濃紺 (のうこん)
SGMSH03NK



霧色 (きりいろ)
SGMSH05KR



鶯色 (うぐいすいろ)
SGMSH07UG

サイズ	約 40×180cm
素材	約 綿65% アクリル35% 1重ガーゼ
デザイン	シャンブレー柄
生産地	日本製 (今治「染め」×播州「織り」)



package

生地質感を直接触れて感じられるようにシンプルな紙帯巻きを採用しています。『立てて並べる』『重ねて横む』『カゴに詰める』等、ディスプレイの幅が広がります。

紙帯には「手揉み和紙の風合い」を再現した「もみがみ」という特殊な紙を使用しています。丈夫な上に、シワが入っても目立ちません。



※ 素材感や質感を表現するため、「製品染め」をしています。1枚1枚『皺』の入り方や、サイズ等がそれぞれ微妙に異なります。

日付	/ /
担当	

瀬戸内海沿岸では温暖な気候と塩害に強い理由で、江戸時代より綿花栽培と綿織物の生産が盛んでした。明治時代以降には綿花栽培は行われなくなりましたが、綿織物生産の技術は「今治のタオル」「岡山のデニム」「播州の綿織物」など、400年の時を経て現代に引き継がれています。本製品は今治のタオル染師による熟練の「後染め」と、播州の織職人の繊細な「織り」とのコラボレーションにより実現した『メイドイン瀬戸内』のマフラーです。

シマ柄

shima (stripe)

サイズ：約 40×180 cm

素材：約 コットン 65%、アクリル 35%

原産国：日本製

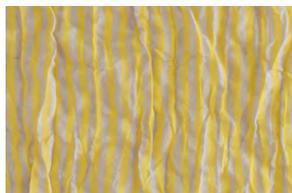


ブリティッシュネイビー

color variation



ブリティッシュネイビー
SGMSM01NV



サンドイエロー
SGMSM03SY



グレーボルドー
SGMSM05GB



インディゴブラウン
SGMSM06IB

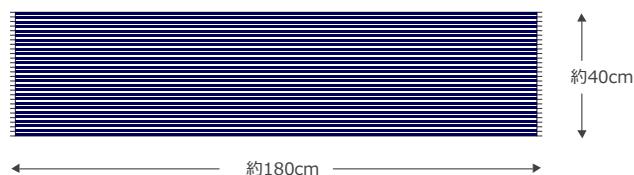


クールグレー
SGMSM07CG



チャコールグレー
SGMSM09CH

サイズ	約 40×180cm
素材	約 綿65% アクリル35% 1重ガーゼ
デザイン	シマ柄
生産地	日本製（今治「染め」× 播州「織り」）



package

生地質感を直接触れて感じられるようにシンプルな紙帯巻きを採用しています。『立てて並べる』『重ねて横む』『カゴに詰める』等、ディスプレイの幅が広がります。

紙帯には「手揉み和紙の風合い」を再現した「ちみがみ」という特殊な紙を使用しています。丈夫な上に、シワが入っても目立ちません。



※ 素材感や質感を表現するため、「製品染め」をしています。1枚1枚の入り方や、サイズ等がそれぞれ微妙に異なります。

日付	/ /
担当	

瀬戸内海沿岸では温暖な気候と塩害に強い理由で、江戸時代より綿花栽培と綿織物の生産が盛んでした。明治時代以降には綿花栽培は行われなくなりましたが、織物生産の技術は「今治のタオル」「岡山のデニム」「播州の綿織物」など、400年の時を経て現代に引き継がれています。本製品は今治のタオル染師による熟練の「後染め」と、播州の織職人の繊細な「織り」とのコラボレーションにより実現した『メイドイン瀬戸内』のマフラーです。

グラデボーダー柄

サイズ：約 40×180 cm
 素材：約 コットン 65%、アクリル 35%
 原産国：日本製



カラー：レッドネイビー

color variation



プリティッシュネイビー
SGMGB01NV



ネイビーグリーン
SGMGB02NG



レッドネイビー
SGMGB03RV



瀬戸内ブルー
SGMGB04SB

NEW

サイズ	約 40×180cm
素材	約 綿65% アクリル35% 1重ガーゼ
デザイン	グラデボーダー柄
生産地	日本製（今治「染め」×播州「織り」）



package

生地の質感を直接触れて感じられるようにシンプルな紙帯巻きを採用しています。『立てて並べる』『重ねて積む』『カゴに詰める』等、ディスプレイの幅が広がります。



紙帯には「手揉み和紙の風合い」を再現した「もみがみ」という特殊な紙を使用しています。丈夫な上に、シワが入っても目立ちません。

※ 素材感や質感を表現するため、「製品染め」をしています。1枚1枚『皺』の入り方や、サイズ等がそれぞれ微妙に異なります。